#### SEDE

Centro Cívico de La Unión (Murcia, tlfno: 54.17.92)

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

En el precio de matrícula se incluye la asistencia gratuita a las sesiones del *Festival del Cante de las Minas* de La Unión, coincidentes con el desarrollo del curso.

#### **ALOJAMIENTO**

Residencia *Alberto Colao* (c/ Dr. Pérez Espejo, s/n, Cartagena, Murcia. Tlfno: 10.03.11). Precio por día: 1.500 ptas.

### ORGANIZACIÓN Y PATROCINIO

Excmo. Ayuntamiento de La Unión Asociación Flamenca de la Universidad de Murcia (A.F.U.M.)

### INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

PLAZO: hasta el 10 de agosto.

LUGAR: la matrícula se formalizará en el Servicio de Promoción Educativa (C/ Granero, 4, 2ª Planta. 30001 MURCIA. Tlfnos. 36.33.19, 36.33.20 y 36.33.21).

Será imprescindible hacer llegar la Solicitud de Inscripción junto con el resguardo de haber ingresado la cantidad de 12.000 ptas. a las cuentas:

- •Universidad del Mar Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM): 2090.0342.15.00.64000656 (Plaza de la Fuensanta, 1. 30008 MURCIA) 6
- •Universidad del Mar CajaMurcia: 2043.0130.32.01.00000060 (Gran Vía, 7. 30004 MURCIA).

Es imprescindible que el resguardo del ingreso de matrícula sea original, no siendo válida fotocopia del mismo.

La matrícula y asistencia al curso da derecho a la obtención del diploma acreditativo correspondiente.

# UNIVERSIDAD DEL MAR LA UNIÓN

#### UNIVERSIDAD DE MURCIA

Vicerrectorado de Extensión Universitaria



# ACERCAMIENTO ACADÉMICO AL ARTE FLAMENCO

DIRECTOR: Alfonso Carmona González (Universidad de Murcia, Facultad de Letras)

**DURACION:** 50 horas

SEDE: La Unión

FECHA: 14 al 18 de agosto 1995

## **OBJETIVOS**

Curso teórico-práctico: Conocer la historia del flamenco y debatir las diversas teorías sobre su origen y sobre su dimensión antropológica. Conocimiento e identificación de los distintos géneros, cantes o palos del flamenco; los tipos de estrofas; posibles criterios para la valoración de la interpretación; la innovación en el arte flamenco.

### **HORARIO**

Las sesiones del curso tendrán lugar de 18:00 a 21:00 horas. El comienzo de las sesiones del Festival será a las 22:30 horas.

## Primer día (14 agosto)

Definición del arte flamenco en sus diversas manifestaciones. Las teorías sobre el origen del flamenco. Historia del flamenco en los siglos XVIII-XX (Angel Alvarez Caballero).

TALLER a cargo de Fernando Lastra: "Caminos flamencos de Huelva". A la guitarra: Rosendo Fernández.

## Segundo día (15 agosto)

Dimensión antropológica y sociológica (Gerhard Steingress).

TALLER a cargo de José Martínez Hernández: Tientos y tangos; siguiriyas. A la guitarra: Antonio Piñana.

# Tercer día (16 agosto)

Letras y letristas: "El cancionero anónimo olvidado" (Félix Grande).

TALLER a cargo de José Gelardo: Los cantes sin guitarra. Cante: Curro Piñana.

# Cuarto día (17 agosto)

La innovación en el arte flamenco: "¿Hacia dónde va el flamenco?" (mesa redonda coordinada por Antonio Parra).

TALLER a cargo de Fernando Quiñones: "Las tres ciudades-madre del cante: Triana, Jerez y Cádiz"; soleá y bulerías; alegrías. Cante: El Rampa; guitarra: Rosendo Fernández.

## Quinto día (18 agosto)

El cante minero (Génesis García).

TALLER a cargo de Andrés Salom: Cantes mineros: taranto, taranta, cartagenera... Cante: El Bongui; guitarra: Rosendo Fernández.

Clausura del Curso y Entrega de Diplomas